



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN  
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

**1. INFORMACIÓN GENERAL**

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

LA MÚSICA ECUATORIANA CREADA E INTERPRETADA POR LOS/AS ESTUDIANTES UARTES.

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO NO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

1 AÑO (2 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

ARTES MUSICALES Y SONORAS

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

REPRESENTACIÓN, MEMORIA Y PATRIMONIO

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES Y SONORAS

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

PATRIMONIO MUSICAL ECUATORIANO

**2. INTEGRANTES.**

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
CEVALLOS LECARO ZOILA COLOMBIA	CO-INVESTIGADOR	NO	1
GUZMÁN BARRIOS RAFAEL	DIRECTOR/A	NO	1
MEJÍA PEÑA JUAN ISIDRO	CO-INVESTIGADOR	NO	1

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
CAMPOVERDE CRUZ RUTH IRENE	5.0

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
NO EXISTEN DATOS			

**3. DESCRIPCIÓN DETALLADA**

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO



Ecuador posee una riqueza musical muy rica, por lo que el estudio, interpretación y registro de su universo sonoro constituye la herencia para futuras generaciones. El patrimonio musical ecuatoriano es el conjunto de objetos y manifestaciones sonoro-musicales producidas por la sociedad a través de su historia y contribuye a identificar y diferenciar su cultura musical; por lo que protegerlo, conservarlo y difundirlo es no solo necesario, sino imprescindible. Comprende lo que se hereda del pasado, pero también lo que se va creando en el presente.

El presente proyecto se sustenta fundamentalmente en el concepto de Patrimonio cultural, y dentro de este campo se enfoca en el patrimonio musical y sonoro ecuatoriano. Otra de las categorías conceptuales que abraza al presente proyecto es la de Identidad, cuyo significado está en constante cambio y transformación en dependencia de los contextos espacio-tiempo que se estudien, de acuerdo a las obras y compositores/as que se analicen.

¿Qué valores artísticos tienen las obras creadas, tanto en ejercicios académicos formativos como en grados de titulación, por los maestrantes del programa de Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras? ¿Cómo incorporar en los programas de piano y guitarra de los estudiantes de la Universidad de las Artes la música ecuatoriana inédita o como difundida? La justificación y pertinencia de nuestro proyecto radica en la necesidad y posibilidad de visibilizar la riqueza sonora del Ecuador a través de los/as estudiantes de la Escuela de Artes Sonoras, tanto de la Escuela de Artes Sonoras (Artes Musicales), como los maestrantes del programa de maestría en Composición Musical y Artes Sonoras.

El antecedente teórico-artístico inmediato se encuentra en un similar proyecto con el mismo objeto de investigación ya cumplido durante el periodo 2021-2022. Durante esa etapa se develaron, analizaron e interpretaron las obras para piano de las compositoras ecuatorianas de Inés Jijón, Aurora Román y Blanca Layana y de los compositores Manuel Vítores y Eduardo Florencia. Por otro lado, se cuenta con otros antecedentes como el trabajo *Saragurupi Raymikuna - Cuatro miniaturas para piano solo*, del autor Fredy Oswaldo Poma Guaman, y las investigaciones realizadas por la destacada musicóloga Ketty Wong sobre la obra pianística de Luis Humberto Salgado.

### 3.2 RESUMEN

**En el proyecto La música ecuatoriana creada e interpretada por los/as estudiantes Uartes, por un lado, se investigarán (artículo indexado de Rafael Guzmán) las obras de titulación de los/as magísteres (primera cohorte) del programa de maestría en Composición Musical y Artes Sonoras; y por otro lado está el estudio, interpretación y registro (estudiantes de piano y guitarra de la docente Zoila Cevallos y el docente Juan Isidro Mejía) de la música ecuatoriana inédita o poco difundida.**

### 3.3 OBJETIVO GENERAL

Visibilizar el patrimonio musical ecuatoriano a través de la investigación de las obras de titulación del programa de maestría en Composición Musical y Artes Sonoras, y la interpretación y registro de las obras para piano y guitarra de los estudiantes de pregrado de la Universidad de las Artes de Ecuador.

### 3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Digitalizar y analizar partituras inéditas de música ecuatoriana para piano y guitarra.
- 3- Registrar los conciertos que se realizarán.
- 4- Escribir y publicar un artículo en revista indexada.

### 3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

El proyecto realiza un acercamiento teórico desde la relación que se establece entre las nociones de patrimonio documental-musical y Ciencias de la Información. Las indagaciones epistemológicas en torno al Documento Musical involucran necesariamente disciplinas como la Musicología, la Historia, la Estética, la Archivística, la Bibliotecología, y muchas veces las Artes Visuales y la Fotografía.



El proyecto se desarrollará en cinco etapas fundamentales:

1-Digitalización de las partituras junto a la clasificación, el ordenamiento, la descripción y la selección de los documentos musicales.

2-Investigación de las obras de titulación de los/as magísteres en Composición Musical y Artes Sonoras, así como escribir el artículo.

3-Análisis musical: proceso de trabajo (montaje de las obras) entre los/as estudiantes de piano y guitarra con sus docentes Zoila Cevallos y Juan Isidro Mejía.

4-Interpretación y registro: proceso de producción final con el objetivo de grabar los conciertos que se realizarán.

5-Publicación del artículo indexado.

### 3.5 REFERENCIAS

-Alarcón, A. (2017). *Análisis de los tres preludios para piano del compositor Gerardo Guevara* (Tesis de maestría). Universidad de Cuenca, Cuenca.

-Espinosa Ontaneda, R. (2016) *Música tradicional ecuatoriana para piano, adaptaciones para el nivel inicial*. Tesis previa a la obtención del Grado de Magíster en Pedagogía e Investigación Musical. Universidad de Cuenca Facultad de Artes Maestría en Pedagogía e Investigación musical.

-Guananga Aysabucha, D. V. (2019). *Composiciones de Fray Agustín de Azkúnaga. Transcripción y análisis de catorce obras para piano solo* [Trabajo de Titulación - Modalidad: Producto Artístico, Hemisferios].

-Ortiz, M. (2000). *La música para piano de Gerardo Guevara*. Quito: Editorial Ministerio de Cultura y Patrimonio.

-Marín Vásconez, S. (2012). *Diseño de un álbum graduado de piano para fortalecer su enseñanza, empleando temas de música ecuatoriana*. Tesis previa a la obtención del título de magister en pedagogía e investigación musical. Universidad de Cuenca en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

-Matute Moncada, F. (2020) *Grabación audiovisual de obras académicas para piano de seis compositoras ecuatorianas*. Quito: Universidad de Los Hemisferios.

-Mullo Sandoval, Juan. 2009. *"Música Patrimonial del Ecuador"*. PDF en línea. 2009. Fondo editorial Ministerio de Cultura. Ediciones La Tierra, Ecuador. 2009.

-Salguero Troya, K. (2019) *Guía didáctica de piano con música ecuatoriana para los niños de 2do básico elemental del Conservatorio Nacional de Música*. Trabajo de Disertación previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de Educación Musical. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Ciencias de la Educación Carrera de Educación Musical.

-Pazmiño, Terry. *Recuperación del patrimonio musical intangible del Ecuador*. Editorial: Pedro Jorge Vera de la CCE.

### 4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
ARTÍCULO INDEXADO	ESCRIBIR EL ARTÍCULO QUE ANALIZARÁ ALGUNAS DE LAS OBRAS DE TITULACIÓN DE LOS MAGÍSTERES EN COMPOSICIÓN MUSICAL Y ARTES SONORAS (PRIMERA COHORTE).	GUZMÁN BARRIOS RAFAEL - DIRECTOR/A	05-01-2023	01-06-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	INVESTIGACIÓN, ESTUDIO Y MONTAJE DE LAS OBRAS	CEVALLOS LECARO ZOILA COLOMBIA - CO-	05-01-2023	01-08-2023



	ECUATORIANAS PARA PIANO. INVESTIGACIÓN, ESTUDIO Y MONTAJE DE LAS OBRAS ECUATORIANAS PARA GUITARRA	INVESTIGADOR MEJÍA PEÑA JUAN ISIDRO - CO-INVESTIGADOR	05-01-2023	01-08-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA				
ARTÍCULO INDEXADO	PUBLICAR EL ARTÍCULO	GUZMÁN BARRIOS RAFAEL - DIRECTOR/A	02-06-2023	31-01-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	REGISTRO DEL CONCIERTO DE LOS ESTUDIANTES DE PIANO DE LA MAESTRA ZOILA CEVALLOS LECARO, INTERPRETANDO LAS OBRAS ECUATORIANAS RESCATADAS.	CEVALLOS LECARO ZOILA COLOMBIA - CO- INVESTIGADOR	02-08-2023	23-12-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	REGISTRO DEL CONCIERTO DE LOS/AS ESTUDIANTES DE GUITARRA DEL MAESTRO JUAN ISIDRO MEJÍAS, INTERPRETANDO LAS OBRAS ECUATORIANAS RESCATADAS.	MEJÍA PEÑA JUAN ISIDRO - CO-INVESTIGADOR	02-08-2023	23-12-2023

## 6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total
NO EXISTEN DATOS					
<b>TOTALES</b>			<b>\$0.00</b>	<b>\$0.00</b>	<b>\$0.00</b>

## 7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

### 7.1 DESCRIPCIÓN

El **artículo** estará publicado en una revista no ecuatoriana, por lo que se pronostica el **alcance internacional**.

Por otro lado, los **conciertos planificados** se realizarán para la comunidad universitaria y guayaquileña, por lo que se pronostica un **alcance cantonal-parroquial**. Valoraremos técnica y artísticamente el registro para su posible promoción internacional.

### 7.2 ALCANCE TERRITORIAL

INTERNACIONAL

## 8. ANEXOS

Nombre	Descripción
CARTA AVAL COORDINADOR FREY VALLEJOS	CARTA AVAL COORDINADOR FREY VALLEJOS
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN

## 9. FIRMAS DOCENTES

CEVALLOS LECARO ZOILA COLOMBIA	



VPIA-2023-18-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

GUZMÁN BARRIOS RAFAEL	
MEJÍA PEÑA JUAN ISIDRO	